

Studienverlaufsplan BA FILM & SOUND – Studienschwerpunkt Film

Stand: 26. 1. 2014

| | | | | |
|---------------------------------------|--|--|---|--|
| <p>1</p> <p>30 CP / 20 SWS</p> | <p>F 1 HFM I 10 CP / 6 SWS / MP</p> <p>Filmische Übungen 1</p> | <p>F 2 NFM I 8 CP / 6 SWS / MP</p> <p>Film-, Video- und Tontechnik</p> | <p>F 3 NFM II 6 CP / 4 SWS / MP</p> <p>Schauspielführung</p> | <p>F+SD 4 NFM III 6 CP / 4 SWS / MP</p> <p>Storytelling 1</p> |
| <p>2</p> <p>30 CP / 20 SWS</p> | <p>F 5 HFM II 10 CP / 6 SWS / MP</p> <p>Filmische Übungen 2</p> | <p>F+SD 6 NFM IV 8 CP / 4 SWS / MP</p> <p>Storytelling 2</p> | <p>F 7 EGG I 6 CP / 4 SWS / MP</p> <p>Erweiternde Gestaltungsgrundlagen 1</p> <p>Fotografie, Kommunikationsdesign, Objekt- und Raumdesign, Sounddesign, Szenografie (1 aus 5)</p> | <p>F 8 W I 6 CP / 6 SWS / MTP</p> <p>Grundvorlesungen Wissenschaften¹</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kunstwissenschaften / Visuelle Kultur (2 SWS) • Medienwissenschaften / Medienphilosophie (2 SWS) • Gestaltungswissenschaften / Ästhetik (2 SWS) |
| <p>3</p> <p>28 CP / 16 SWS</p> | <p>F 9 HFM III 10 CP / 6 SWS / MTP</p> <p>Film-Konzeption und Dreh-Vorbereitung 1</p> <p>Technische Betreuung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentarfilm • Spielfilm | <p>F 10 NFM V 8 CP / 4 SWS / MP</p> <p>Dramaturgie</p> | <p>F 11 EGG II 6 CP / 4 SWS / MP</p> <p>Erweiternde Gestaltungsgrundlagen 2</p> <p>Fotografie, Kommunikationsdesign, Objekt- und Raumdesign, Sounddesign, Szenografie (1 aus 5)</p> | <p>F 12 SK I 4 CP / 2 SWS / MP / TN</p> <p>Schlüsselkompetenzen 1¹</p> <p>Rhetorik, Selbstmanagement und Präsentationstechniken</p> |
| <p>4</p> <p>32 CP / 20 SWS</p> | <p>F 13 HFM IV 10 CP / 6 SWS / MTP</p> <p>Film-Produktion und Montage 1</p> <p>Technische Betreuung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentarfilm • Spielfilm | <p>F 14 NFM VI 8 CP / 4 SWS / MP</p> <p>Expanded Media 1</p> | <p>F 15 IDP I 6 CP / 4 SWS / MP</p> <p>Interdisziplinäres Gestaltungsprojekt 1</p> | <p>F 16 W II 8 CP / 6 SWS / MP</p> <p>Wissenschaftliche Methoden¹</p> <p>Bildanalyse, Textlektüre, Werk- und Projektkritik</p> |
| <p>5</p> <p>28 CP / 16 SWS</p> | <p>F 17 HFM V 10 CP / 6 SWS / MTP</p> <p>Film-Konzeption und Dreh-Vorbereitung 2</p> <p>Technische Betreuung</p> <p>Dokumentarfilm Spielfilm</p> | <p>F 18 NFM VII 8 CP / 4 SWS / MP</p> <p>Expanded Media 2</p> | <p>F 19 IDP II 6 CP / 4 SWS / MP</p> <p>Interdisziplinäres Gestaltungsprojekt 2</p> | <p>F 20 SK II 4 CP / 2 SWS / MP</p> <p>Schlüsselkompetenzen 2¹</p> <p>Betriebswirtschaftliche und juristische Grundlagen, Urheberrecht</p> |
| <p>6</p> <p>32 CP / 20 SWS</p> | <p>F 21 HFM VI 10 CP / 6 SWS / MTP</p> <p>Film-Produktion und Montage 2</p> <p>Technische Betreuung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentarfilm • Spielfilm | <p>F 22 NFM VIII 8 CP / 4 SWS / MP</p> <p>Expanded Media 3</p> | <p>F 23 IDP III 6 CP / 4 SWS / MP</p> <p>Interdisziplinäres Gestaltungsprojekt 3</p> | <p>F 24 W III 8 CP / 6 SWS / MP</p> <p>Wissenschaftliche Vertiefung¹</p> <p>Narration, Inszenierung, Produktion</p> |
| <p>7</p> <p>30 CP / 6 SWS</p> | <p>F 25 HFM VII 12 CP / 2 SWS / P</p> <p>BA-Abschlussprojekt Film</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bachelorarbeit / Präsentation • Bachelorthesis • Bachelorkolloquium | <p>F 26 NFM IX 12 CP / 2 SWS / MP</p> <p>Audio-Vision</p> | <p>F 27 SK III 6 CP / 2 SWS / MP</p> <p>Schlüsselkompetenzen 3¹</p> <p>Existenzgründung</p> | <p>M=Modulprüfung, MTP=Modulteilprüfung, P=sonstige Prüfung, TN=Teilnahmenachweis; CP=Creditpoints, SWS=Semesterwochenstunden; HFM=Hauptfachmodul, NFM=Nebenfachmodul.</p> |

¹Die Module W I, II und III sowie SK I, II und III werden jeweils im Sommer- und Wintersemester angeboten und müssen individuell alternierend belegt werden, um in Summe auf 60 CP / Jahr zu kommen.